Verso una fruizione consapevole del testo

Corso «Leggere e comprendere i testi: strumenti, strategie e pratiche efficaci – le prove nazionali INVALSI»



Acquapendente, 30/05/2024

Obiettivi didattici

- Allenare gli alunni a un **atteggiamento critico** e rigoroso di fronte al testo, sia nella **ricezione** che nella **produzione**;
- Esplorare e comprendere, attraverso l'esperienza diretta, la complessità del testo e delle sue **dinamiche strutturali e comunicative**;
- Favorire la consapevolezza della **relazione tra le intenzioni comunicative** dell'emittente e **le forme del testo**;
- Arricchire il bagaglio lessicale e stimolare negli alunni la **curiosità verso le parole**, note e nuove, attraverso l'uso del dizionario e di altri repertori etimologici e lessicali;

I testi

Si presentano i tre testi su cui verterà il lavoro:

- La canzone "**Il caduto**" di Francesco Guccini;
- L'**art. 11** della **Costituzione Italiana** e alcuni **articoli dello Statuto delle Nazioni Unite**;
- un **articolo di giornale** sulla campagna di Russia durante la Seconda Guerra Mondiale;



La canzone "Il caduto" di Francesco Guccini

https://www.youtube.com/watch?v=PPK4k-lO2n0

"Guarda la **guerra** che **beffa**, che **scherzo puerile**

Io che non mi ero mai spinto in un lungo cammino

Ho visto quel **poco di mondo** da dietro a un **fucile**

Ho visto altra gente soltanto da **dietro a un mirino**"



"Il caduto" di Guccini: analisi del testo

- **Previsioni** sul contenuto a partire dal titolo dell'album e del brano;
- **Ascolto** della canzone e invito alla scelta di tre parole-tema durante l'ascolto;
- **Inventario** delle parole scelte e individuazione dei campi semantici ricorrenti;
- **Domande guida** per verificare quali elementi essenziali del racconto siano stati compresi;
- **Lavoro per piccoli gruppi**: lettura del testo in fotocopia, suddivisione in micro sequenze e titolazione di queste;
- **Confronto dei risultati**: riflessione su quali titoli e perché colgano più efficacemente l'informazione centrale di ogni sequenza (esercizio sulla coerenza tematica);

"Il caduto" di Guccini: lavoro analitico sul testo/1

Si lavora **analiticamente** sul testo, segmento per segmento, osservando i **fenomeni sintattici**, **lessicali** e **stilistici** più significativi e soffermandosi sugli **aspetti linguistici** che gli studenti mostrano di dominare con più difficoltà.



"Il caduto" di Guccini: lavoro analitico sul testo/2

- **La voce narrante è interna e parla di sé**: partendo dal soggetto d'apertura "Io", si cerca in tutto il testo ogni concordanza grammaticale (in verde) e ogni sostituente di questo soggetto (in giallo), evidenziandolo con un colore che renda visibile la catena anaforica ed analizzandolo sul piano morfosintattico (cfr. slide successiva);
- Si ripete la stessa operazione per altri due "**oggetti**" chiave: "neve gelata", "questa pianura";
- Si individuano nel testo tutti i **connettivi relativi** (avverbi e pronomi) per poi analizzarne la **funzione sintattica**;

Francesco Guccini – “Il Caduto”

Io(Io), nato Primo di nome e di cinque fratelli
Uomo di bosco e di fiume, lavoro e di povertà
Ma uomo sereno di dentro, come i pesci e gli uccelli
Che con me dividevano il cielo, l'acqua e la libertà,

Perché (io) sono in prigione per sempre, qui in questa pianura
Dove orizzonte rincorre da sempre un uguale orizzonte
Dove un vento incessante mi soffia continua paura
Dove è impossibile scorgere il profilo d'un monte?

E se d'inverno mi copre la neve gelata
Non è quella solita in cui affondava il mio passo
Forte e sicuro, braccando la lieve pestata
Che lascia la volpe o l'impronta più greve del tasso

(Io) ~~Ho cancellato il ricordo e perché~~ (io) son(o) caduto
(io) ~~Rammento~~ stagioni in cui dietro ad un sole non chiaro
Veniva improvviso quel freddo totale, assoluto
E infine lamenti, poi grida e bestemmie e uno sparo

Guarda la guerra che beffa, che scherzo puerile
Io ~~che non~~ mi ero mai spinto in un lungo cammino
(Io) Ho visto quel poco di mondo da dietro a un fucile
(Io) Ho visto altra gente soltanto da dietro a un mirino

"Il caduto" di Guccini: lavoro analitico sul testo/3

- Si individuano nel testo tutte le **parole** (avverbi, pronomi, aggettivi) che sono **impiegate per indicare il tempo e lo spazio** in riferimento alla voce narrante nel momento in cui si colloca l'enunciato (deittici): ci sono luoghi e tempi su cui insistentemente si concentra l'attenzione? Se sì, quali?
- Dopo averli individuati, i **ragazzi scrivono un testo espositivo** in cui spiegare da cosa siano più significativamente caratterizzati lo spazio vicino e quello lontano, il tempo presente e quello passato;
- **Analisi morfologica** di alcune parole chiave;
- Si osserva il modo in cui vengono elencati i soggetti di "veniva" (v. 15) per poi definire il **polisindeto**; a questo punto si chiede ai ragazzi di spiegare quale effetto produce, secondo loro, il suo impiego;

"Il caduto" di Guccini: lavoro analitico sul testo/4

- **Nel testo sono presenti con maggiore frequenza tre tempi verbali**: Quali? Dopo aver individuato e trascritto in elenchi separati le forme verbali coniugate in questi tre tempi, si riflette su quali diverse situazioni, psicologiche e spaziali, siano descritte dal presente, dal passato prossimo e dall'imperfetto;
- **L'io narrante**: se ne delinea un ritratto dopo aver elencato tutte le caratteristiche esplicitamente indicate e tutte quelle che si possono dedurre attraverso inferenze o facendo "dialogare" il testo con l'enciclopedia personale (ad esempio, a quale ambiente sociale appartiene il protagonista? Dove è andato in guerra? In quale periodo storico è ambientata la sua vicenda? Da cosa puoi capirlo?)
- A chi appartiene il **punto di vista**? Cosa sorprende in questa prospettiva? Perché, secondo te, l'autore l'ha adottata?

"Il caduto" di Guccini: lavoro analitico sul testo/5

- **Si riflette sull'espressione "morti in eterno"** (v. 24): la locuzione avverbiale "in eterno" ha valore informativo o espressivo? Dopo aver motivato la risposta, si cercano sul testo altre parole o espressioni che eventualmente insistano sul medesimo campo semantico (l'irreversibilità) e si chiede di proporne una interpretazione;
- **Si riflette sull'espressione "cosa darei per…"** (v. 26): In quali contesti potremmo pronunciare o sentire queste parole? Per esprimere quali sentimenti? Appartiene a un registro colloquiale o formale?
- **Si riflette sull'espressione "guardare gli odori della mia montagna"** (v. 26): cosa sorprende? Perché? Per esprimere cosa l'autore usa queste parole in questo contesto? Successivamente si guidano gli alunni a formulare una definizione di sinestesia.

"Il caduto" di Guccini: lavoro analitico sul testo/6

- Si svolge, infine, un **lavoro lessicale su una serie di parole tratte dal testo**. Oltre a quelle proposte dai ragazzi in base alle curiosità e agli interessi personali, si propone la riflessione sulle seguenti parole: **lavoro, passo, ricordo, stagione, coraggio, miracolo, guerra**;
- Di ognuna i ragazzi scriveranno una **propria definizione**, poi cercheranno quella corretta sul dizionario e svolgeranno un lavoro di confronto analitico tra le due, spiegando in cosa siano stati efficaci o approssimativi o abbiano sbagliato.
- Nell'ambito di questa fase di lavoro, si propone anche una **riflessione sulle due definizioni di "guerra" presenti nel testo**: "beffa" e "scherzo puerile": quali tratti semantici hanno in comune? Quali invece le differenziano? Perché l'autore le ha impiegate?
- Attraverso la **congiunzione avversativa "ma"** (v. 3) l'io narrante instaura una contrapposizione tra caratteristiche diverse della propria vita: Quali sono le parole chiave su cui verte questa contrapposizione? Nella vita del protagonista esse sono, dunque, compresenti e armonizzate: è scontato o fa riflettere se riferito alla nostra esperienza e alla nostra realtà? Perché?

L’articolo 11 della Costituzione Italiana

"L'Italia **ripudia la guerra** come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in **condizioni di parità** con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; **promuove e favorisce le organizzazioni internazionali** rivolte a tale scopo"



Lo Statuto delle Nazioni Unite: l'Art. 1

"I fini delle Nazioni Unite sono:

1. Mantenere la **pace** e la **sicurezza** internazionale, ed a questo fine: prendere efficaci misure collettive per prevenire e **rimuovere le minacce alla pace** e per **reprimere gli atti di aggressione** o le altre violazioni della pace, e conseguire con **mezzi pacifici**, ed in conformità ai princìpi della giustizia e del diritto internazionale, la composizione o la **soluzione delle controversie** o delle situazioni internazionali che potrebbero portare ad una **violazione della pace"** […]



Lo Statuto delle Nazioni Unite: l'Art. 2

L'Organizzazione ed i suoi Membri, nel perseguire i fini enunciati nell'articolo 1, devono agire in conformità ai seguenti princìpi:

[…]

3. I Membri devono risolvere le loro controversie internazionali con **mezzi pacifici**, in maniera che la **pace** e la sicurezza **internazionale**, e la **giustizia**, non siano messe in pericolo.

4. I Membri devono **astenersi** nelle loro relazioni internazionali **dalla minaccia o dall'uso della forza**, sia contro l'integrità territoriale o l'indipendenza politica di qualsiasi Stato, sia in qualunque altra maniera incompatibile con i fini delle Nazioni Unite.

[…]

Gli articoli di legge: analisi dei testi/1

- Cenni sulla **storia** dell'ONU e della **Costituzione italiana**;
- **Lettura ad alta voce** dei testi degli articoli considerati;
- Si chiede agli studenti di **evidenziare** parole o espressioni di **difficile comprensione** e di elencarle;
- Si chiede di evidenziare anche tutti i **termini tecnici**;
- Nell'analisi dei termini e delle espressioni elencate l'insegnante si soffermerà e spiegherà quelle tipiche del **lessico giuridico**;



Gli articoli di legge: analisi dei testi/2

- Consegna agli studenti del testo degli articoli con alcune **parole ed espressioni evidenziate** in blu e in rosso, e lettura ad alta voce;
- Data una tabella, si chiede agli studenti di **collegare le parole evidenziate** in blu nel testo, presenti nella prima colonna, **con il loro significato**, riportato nella seconda colonna (cfr. slide successive);
- **Ricerca delle etimologie delle parole** non conosciute con l'utilizzo del DELI (Dizionario etimologico della lingua italiana di Manlio Cortelazzo e Paolo Zolli; cfr. slide successive);
- Consegna di una tabella che riporta **i termini e le espressioni evidenziati** in rosso nel testo, nella prima colonna: a gruppi, consultando il dizionario, si chiede di **scrivere il significato** di ciascuno nella seconda colonna;

TERMINI ED ESPRESSIONI EVIDENZIATI IN BLU	COLLEGA LE PAROLE PRESENTI NELLA COLONNA A SINISTRA CON IL LORO SIGNIFICATO
Controversie internazionali	Scelta operativa, risoluzione, deliberazione
sovranità	Portare a termine qualcosa; soddisfare una richiesta
Ordinamento	Potere pieno e indipendente, come qualità giuridica e potestà politica
Violazioni	Rispondenza, concordanza
Autodecisione	Divergenza di idee che genera discussioni, contrasti tra diversi Stati
Conformità	Principio in base al quale i popoli hanno diritto di scegliere liberamente il proprio sistema di governo (autodeterminazione interna) e di essere liberi da ogni dominazione esterna
Adempiere	Indica un obbligo imposto a qualcuno, di fare o non fare qualcosa mediante il condizionamento della volontà, che può avvenire con minaccia o, generalmente, implicando l'uso della forza
Integrità territoriale	Processo di identificazione delle cause più probabili di qualsiasi potenziale non conformità prima che si verifichi
Indipendenza politica	L'insieme delle norme disciplinanti un'istituzione o un'attività
Azione preventiva	Condizione di chi o di ciò che è indipendente, riferito sia a stato o nazione, sia a persona, sia a cose, fatti
Azione coercitiva	Trasgressione, infrazione, inosservanza di leggi, norme o accordi

TERMINI ED ESPRESSIONI EVIDENZIATI IN ROSSO	RICERCA IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE SUL DIZIONARIO DELI
Aggressione	
Conseguire	
umanitario	
Perseguire	
Sicurezza	
Astenersi	

Ritorno sul Don: la campagna di Russia raccontata dai reduci

- "A Rostov [...] è cominciata la grande **ritirata** [...]. Si **camminava** giorno e notte, ci si fermava solo qualche ora nei paesi **abbandonati**, cercando di trovare qualcosa da mangiare. [...] approfittando delle case o dei pagliai che **bruciavano** riscaldavamo alla meglio qualche pezzo di ciò che avevamo trovato e si metteva nello zaino il resto. In tutto ciò **gli scontri a fuoco** erano continui".

- **https://www.focus.it/cultura/storia/ritorno-sul-don-la-campagna-di-russia-raccontata-dai-reduci**



L’articolo di giornale: analisi del testo/1

- **Introduzione storica** alla campagna di Russia;
- **Lettura ad alta voce** del testo dell’articolo "Ritorno sul Don";
- Si chiede agli studenti di **evidenziare** le parole o espressioni di **difficile comprensione** e di elencarle;
- Nell’analisi dei termini e delle espressioni l’insegnante si soffermerà e spiegherà quelle tipiche del **lessico della Storia**;



L’articolo di giornale: analisi del testo/2

- Consegna agli studenti del testo dell’articolo "Ritorno sul Don: la campagna di Russia raccontata dai reduci", con alcune **parole ed espressioni evidenziate** in giallo e altre in verde, e **lettura ad alta voce**;
- Su una tabella, gli studenti dovranno **collegare ciascuna parola** della prima colonna, dove sono riportate le parole evidenziate in giallo nel testo, **con il suo significato**, riportato nella seconda colonna (cfr. slide successive);
- **Ricerca delle etimologie delle parole** non conosciute con l’utilizzo del DELI (Dizionario etimologico della lingua italiana di Manlio Cortelazzo e Paolo Zolli);
- Consegna ai ragazzi di una tabella che nella prima colonna riporta **i termini e le espressioni** evidenziati in verde nel testo: a gruppi, consultando il dizionario, gli alunni dovranno **scrivere il significato** di ciascuno nella seconda colonna (cfr. slide successive);

TERMINI ED ESPRESSIONI EVIDENZIATI IN GIALLO	COLLEGA LE PAROLE PRESENTI NELLA COLONNA A SINISTRA CON IL LORO SIGNIFICATO
Rifugio	Insieme delle armi da fuoco non portatili
Reduci	Lama appuntita innestata in passato sul fucile negli scontri ravvicinati
Divisione	Opera di fortificazione costituita da una fossa scavata nel terreno, nella quale i soldati si difendono dal fuoco del nemico e da cui a loro volta sparano
Artiglieria	Sistema, dispositivo di aggancio
Tradotta	Luogo che offre protezione, riparo | costruzione che ospita gli alpinisti | costruzione, di solito sotterranea, attrezzata per proteggere le persone dai bombardamenti aerei o dagli effetti delle esplosioni nucleari
Baionetta	azione militare finalizzata a impedire l'accesso e l'uscita di mezzi da un'area geografica di un Paese o di un territorio
Fante	accoccolarsi in un posto stretto e a una certa altezza da terra
Trincea	Chi guida un veicolo a trazione animale o meccanica
Pattuglia	Insieme di azioni coordinate alla realizzazione di un piano
Operazione	Ostacolo, difficoltà
Colonna	Manovra di traino di un veicolo in avaria o privo di propulsione
Blocco	Treno riservato al trasporto di reparti militari
Conducente	Azione militare, specialmente aerea, in territorio nemico
Intralcio	formazione di soldati che marciano in una o più file, in cui il complesso è molto più lungo che largo
Appollaiarsi	Ogni macchina che utilizza l'energia meccanica prodotta al suo interno per la propulsione e la trazione di veicoli
Triangolo d'aggancio	Che ritorna dopo un periodo, lungo o pericoloso, trascorso lontano, spec. a causa di una guerra o di un'impresa
Motrice	Piccola formazione di militari ed eventuali mezzi, con il compito di sorvegliare, perlustrare e, se necessario, intervenire
Rimorchio	Soldato di fanteria
Incursioni	Partizione dell'esercito comprendente tre brigate e varie unità di supporto

TERMINI ED ESPRESSIONI EVIDENZIATI IN VERDE	RICERCA IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE SUL DIZIONARIO DELI
Galvanizzati	
Propaganda	
Tugurio	
Classe	
Isba	
Ammassati	
Steppa	
Pativamo	
Racimolare	
Flebile	

Indicazioni di analisi testuale: la sintassi

- Sono presenti prevalentemente **frasi tipo**? Sono presenti **enunciati diversi dalla frase tipo**?
- I **segni forti di punteggiatura** separano frasi diverse? I segni forti di punteggiatura creano segmenti autonomi nell'enunciato?
- Sono presenti **congiunzioni testuali correnti** come "e", "ma", "comunque", "insomma", e avverbi frasali come "praticamente", "certamente", "forse" ecc.?
- L'esposizione è **impersonale**?
- Compaiono forme verbali riferite alla persona dell'**emittente** o del **destinatario**?
- Sono presenti enunciati interrogativi, esclamativi o in discorso diretto?

Per ognuno dei fenomeni analizzati si chiede di riportare esempi puntuali tratti dal testo

Indicazioni di analisi testuale: il lessico

- Sono presenti **termini tecnici non sostituibili** con sinonimi e perciò ripetuti?
- Per variare il lessico si fa uso di **sinonimi, perifrasi, riformulazioni**?
- Se sono presenti **termini tecnici**, vengono spiegati e affiancati da **parole comuni**?
- Sono presenti espressioni appartenenti al **registro colloquiale**?
- Sono presenti parole usate con **valore connotativo o espressivo**?
- Sono usate parole per il loro **valore onomatopeico o fonosimbolico**?

Per ognuno dei fenomeni analizzati riporta esempi puntuali tratti dal testo

Indicazioni di analisi testuale: intenzioni comunicative ed espressive

- L'**ordine delle parole** viene modificato per ottenere effetti di ritmo o parallelismi e simmetrie?
- L'ordine delle parole corrisponde alla costruzione standard della **frase tipo**?
- Puoi osservare altri **elementi testuali** che ti sembrano **significativi**?

Per ognuno dei fenomeni analizzati riporta esempi puntuali tratti dal testo

Strumenti di lavoro: la tabella contrastiva

AMBITI	FENOMENI*	TESTO A **Il caduto** di Francesco Guccini	TESTO B **Art. 1 e 2** Statuto ONU **Art. 11** Costituzione	TESTO C **Ritorno sul Don** Focus	**ESEMPI** Per ognuno dei fenomeni esempi puntuali tratti dal testo
I Sintassi	Sono presenti prevalentemente frasi tipo?				
	Sono presenti enunciati diversi dalla frase tipo?				
	I segni forti di punteggiatura separano frasi diverse?				
	I segni forti di punteggiatura creano				

In alternativa…
un esempio di attività svolta in classe

ALLA SCOPERTA DELLA TIPOLOGIA TESTUALE PER VINCOLO INTERPRETATIVO

Sulla base di quanto finora evidenziato, in una classe prima di un Liceo Linguistico, si suddivide il lavoro in fasi come segue:

1. **RIFLESSIONE SULLA TIPOLOGIE TESTUALI TRADIZIONALI PER FUNZIONE** (Werlich 1976)
2. PRESENTAZIONE E CONFRONTO IN BRAINSTORMING SULLA **TABELLA DI ANALISI TESTUALE DI SABATINI** (1999)
3. **SUDDIVISIONE DELLA CLASSE IN GRUPPI** E STUDIO DELLA TABELLA DI ANALISI TESTUALE DI SABATINI (1999)

N.B. l'attività è stata sviluppata in circa 6 ore

In alternativa…
un esempio di attività svolta in classe

Sulla base di quanto finora evidenziato, in una classe prima di un Liceo Linguistico, si suddivide il lavoro in fasi come segue:

4 **GRUPPI A LAVORO SUI TESTI** (ciascun gruppo analizza il testo della canzone «Il caduto» e gli articoli di legge sopra menzionati sulla base della tabella di Sabatini, 1999)

5 **SFIDA A GRUPPI: QUALE TESTO È RIGIDO? QUALE ELASTICO?** (è importante che ciascun gruppo apporti più motivazioni alla propria risposta)

6 **BRAINSTORMING FINALE E PRESENTAZIONE DELLE TIPOLOGIE TESTUALI PER VINCOLO INTERPRETATIVO** (Sabatini 1990)

In alternativa…
un esempio di attività svolta in classe

Sulla base di quanto finora evidenziato, in una classe prima di un Liceo Linguistico, si suddivide il lavoro in fasi come segue:

7 INTRODUZIONE, DA PARTE DELLA DOCENTE, DELLA **TERZA TIPOLOGIA TESTUALE PER VINCOLO INTERPRETATIVO: IL TESTO SEMI-RIGIDO**

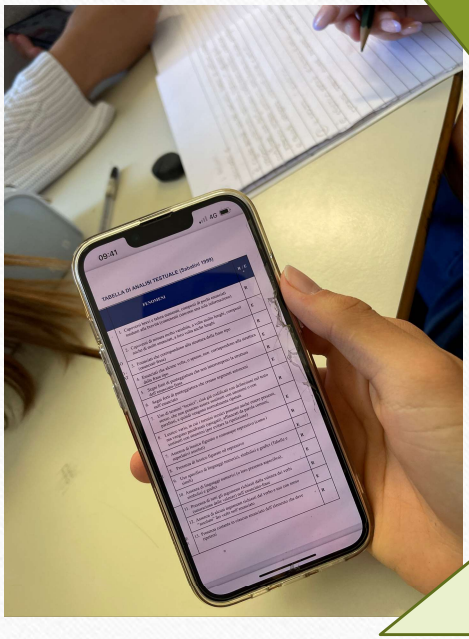
8 **LETTURA COLLETTIVA** DELL'ARTICOLO DI GIORNALE SUI SOLDATI ITALIANI IN RUSSIA E **INDIVIDUAZIONE DELLE CARATTERISTICHE DEL TESTO SEMI-RIGIDO***

9 REALIZZAZIONE DA PARTE DEI SINGOLI STUDENTI DI UN **ARTICOLO DI GIORNALE CHE RISPETTI LE CARATTERISTICHE DEL TESTO SEMI-RIGIDO** CON RESTITUZIONE FINALE

* In questa fase potrebbe essere costruita la tabella contrastiva tra le tre tipologie testuali per vincolo interpretativo

ALLA SCOPERTA DELLA TIPOLOGIA TESTUALE PER VINCOLO INTERPRETATIVO





Allegati e strumenti di lavoro

- Francesco Guccini, **"Il caduto"**;
- **Articolo 11 della Costituzione Italiana** e Articoli 1 e 2 dello Statuto delle Nazioni Unite;
- Anita Rubini, **"Ritorno sul Don"**;
- **Scheda di lavoro**;
- **Tabella contrastiva**;



Grazie per l'attenzione!

Lorena Andreani

Simone Casavecchia

Rosanna Pelosi

Claudia Sguazzino

