SCHEDA DI PROGETTAZIONE

VERSI E ACCORDI: SCENARI CREATIVI

Referente: Prof.ssa Manuela Mura

Con la collaborazione delle **Prof.sse Claudia Maxia, Elisabetta Corona, Sonia Cherchi, Rita Baire e Maria Assunta Pau**

Discipline interessate: ITALIANO – MUSICA – LINGUE COMUNITARIE – ARTE E IMMAGINE – TECNOLOGIA

Docenti coinvolti: di Lettere, Musica, Lingue comunitarie, Tecnologia e Arte e Immagine

- **MOTIVAZIONI DI BASE:**

- ✓ **CULTURALE**
- ✓ **AMBIENTALE**
- ✓ **LINGUISTICA**
- ✓ **DISCIPLINARE**
- ✓ **COGNITIVA**

- **DURATA DEL MODULO: 13 h. di Lettere più 2 h. per ciascuna delle altre discipline coinvolte**

- **PERIODO: Secondo quadrimestre**

Traguardi per lo sviluppo delle COMPETENZE (Obiettivi generali di apprendimento DISCIPLINARI)

ITALIANO

1. Ascolta e comprende testi di vario tipo, riconoscendone il tema e le informazioni principali.

2. Espone oralmente argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, etc.). Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti.
3. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e incomincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.
4. Usa manuali delle discipline nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere, rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce, sulla base di quanto letto, testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali.
5. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo) adeguati a situazione, argomento, scopo e destinatario.
6. Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità); riconosce e usa termini specialistici in base ai campi del discorso e adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori.
7. Padroneggia ed applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia e ai connettivi testuali.

L2

1. L'alunno comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.
2. Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo.

MUSICA

1. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
2. Comprende eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati.
3. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

ARTE

1. Realizza elaborati semplici, personali e creativi, applicando alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo le tecniche apprese e differenti materiali.

2. Padroneggia alcuni elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche.

TECNOLOGIA

1. Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.

2. Progetta e realizza rappresentazioni grafiche relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o di altri linguaggi multimediali e di programmazione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

ITALIANO

Saper leggere, ascoltare e presentare testi letterari e musicali

a. Ascoltare i testi prodotti da altri, individuando argomento, scopo, informazioni principali. Ascoltare testi applicando semplici tecniche di supporto alla comprensione (parole chiave).

b. Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.

c. Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola.

d. Narrare esperienze, eventi, trame, selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole secondo un criterio logico-cronologico ed esplicitandole in modo chiaro.

e. Riferire su un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito, utilizzando un lessico appropriato e non ripetitivo.

f. Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi.

g. Esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.

Saper riflettere sulla lingua

a. Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce del dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

b. Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base.

c. Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline.

d. Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.

e. Comprendere parole in senso figurato.

f. Comprendere i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline.

g. Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.

h. Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, espositivi).

i. Riconoscere le principali relazioni tra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.

l. Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.

m. Riconoscere alcuni connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.

L2

a. Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.

MUSICA

a. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.

b. Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

c. Utilizzare *software* specifici per elaborazioni sonore e musicali.

ARTE

a. Ideare elaborati ricercando soluzioni creative ispirate anche allo studio dell'arte.

b. Utilizzare gli strumenti, alcune tecniche figurative (grafiche, pittoriche e/o plastiche) e semplici regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa in preparazione allo sviluppo di uno stile espressivo personale.

c. Rielaborare in modo semplice e creativo immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.

TECONOLOGIA

a. Utilizzare in modo appropriato gli strumenti informatici.

Obiettivi specifici del modulo

Saper produrre testi letterari e musicali

a. Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura. Servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.

b. Scrivere testi di tipo diverso (poetico, musicale, etc.) corretti dal punto di vista morfo-sintattico, lessicale, ortografico, coerenti, coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.

c. Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.

d. Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione.

e. Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad esempio giochi linguistici, riscritture di testi narrativi).

f. Saper leggere UN TESTO IN VERSI, comprendendolo e analizzandolo; saper leggere una poesia o una canzone in modo espressivo; comprendere un testo poetico e analizzarne gli aspetti formali e linguistici, distinguendo il significato denotativo e quello connotativo.

g. Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per scrivere filastrocche, nonsense, limerick, calligrammi, componimenti in versi e canzoni, sia nella propria lingua madre, sia in L2.

h. Saper tradurre creativamente in musica un testo poetico, componendo una melodia; cimentarsi nella stesura del testo di una canzone attinente tematicamente al testo poetico di partenza.

Prodotto da realizzare

Il modulo prevede la realizzazione di un prodotto creativo tematico multidisciplinare in formato multimediale (con *Podcasting*, o nella forma di "libro parlante", oppure un prodotto creato con *Emaze, Storify o Scratch*; può essere realizzato anche un fumetto utilizzando programmi quali, ad esempio *Comic and Meme Creator*, *Pencil* o *Comic life*), o un prodotto da realizzare su supporto cartaceo.

Il prodotto va presentato, a turno, da ciascun gruppo di lavoro al resto della classe.

METODOLOGIA DIDATTICA LABORATORIALE

X **LEZIONE FRONTALE introduttiva**
X **LAVORI DI GRUPPO (O A COPPIE)**
X **DIDATTICA LABORATORIALE**
X **COOPERATIVE LEARNING**
X **DIDATTICA DIGITALE**

MATERIALI DA UTILIZZARE

- Testi in adozione relativi alle discipline coinvolte
- Dizionario
- Internet
- Altri manuali afferenti alle discipline interessate
- Materiali in fotocopia
- Materiale di cancelleria per la parte creativa (cartoncini, pennelli, colle, elementi decorativi, e così via)
- Quaderno pentagrammato per la parte musicale

MODALITA' DI VERIFICA

In itinere: verifica dei livelli di concentrazione, attenzione e partecipazione degli alunni alle attività proposte; valutazione dello spirito collaborativo e del modo in cui i discenti lavorano in *team*.

Finale: valutazione del prodotto finito. Vengono presi in considerazione numerosi aspetti, fra cui l'originalità del percorso tematico scelto, la creatività e l'impegno profusi nella realizzazione del prodotto, nonché lo spirito di squadra mostrato nelle varie fasi di lavoro (risoluzione condivisa dei problemi, *cooperative learning*).

Sono valutate le seguenti competenze:

COMUNICARE NELLA MADRELINGUA

COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE

IMPARARE A IMPARARE

COMPETENZA DIGITALE

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE

Sequenza n. **1**	
FASE: **Introduzione del modulo e informazioni di base** **DURATA: 2 h. di Lettere** **BREVE DESCRIZIONE DELLA SEQUENZA** ➢ **Presentazione del modulo** ➢ **Organizzazione dei gruppi di lavoro** ➢ **Introduzione del lessico specifico**	
COSA FA IL DOCENTE	COSA FANNO GLI STUDENTI
1. Il docente di Lettere illustra alla classe il progetto e il percorso da seguire, usando uno schema concettuale presentato in fotocopia. 2. Organizza gruppi di lavoro eterogenei (scegliendo fra diverse opzioni: ad es.	1. Gli alunni ascoltano attentamente 2. Rispondono agli input sulla base dei loro prerequisiti 3. Si suddividono in gruppi, magari dandosi un nome e scegliendo anche un simbolo

lavoro di coppia, oppure in gruppi da quattro alunni) 3. Illustra esempi concreti di attività per realizzare i prodotti previsti dal modulo. 4. Dà indicazione delle fasi da seguire e rende gli alunni partecipi del programma generale del progetto 5. Mostra alla LIM una breve lezione-video sul rapporto fra POESIA e MUSICA	distintivo 4. Guardano con attenzione gli esempi prodotti dal docente 5. Ascoltano e guardano con attenzione la lezione-video proposta e prendono eventuali appunti

Sequenza n. **2**	
FASE LABORATORIALE VERA E PROPRIA **DURATA: 7 h. di Lettere; 2 h. per ciascuna delle altre discipline coinvolte (L2, Arte, Musica e Tecnologia)** BREVE DESCRIZIONE DELLA SEQUENZA ➢ **Lavori creativi di gruppo su percorsi tematici che trasversalmente colleghino la poesia, l'arte e la musica**	
COSA FA IL DOCENTE	COSA FANNO GLI STUDENTI
1. Verificata l'acquisizione delle indicazioni precedentemente date, il docente fa predisporre i banchi "a isole" e i materiali per l'inizio dei lavori di gruppo 2. L'insegnante precisa l'importanza delle fonti da selezionare con cura, soprattutto quelle *on line*, anche in riferimento ai vocabolari da utilizzare	**1. Gli alunni si dividono in gruppi** 2. **<u>NELLE PRIME 2 h. di attività gli alunni scelgono un macro-tema, individuando il vocabolo-chiave del campo semantico sul quale concentreranno il loro lavoro lessicale</u>** (es. amore, amicizia, dolore e sofferenza, coraggio, lealtà, l'inquinamento, solidarietà, genitori e figli, la natura, i sentimenti, etc.). 3. Successivamente svolgono **<u>un lavoro sul LESSICO</u> coll'ausilio del vocabolario della Lingua italiana: DEVONO INDIVIDUARE UNA DECINA DI PAROLE AFFERENTI AL CAMPO SEMANTICO DEL MACRO-TEMA PRESCELTO (le parole sono scelte nelle diverse categorie grammaticali: NOMI, AGGETTIVI, VERBI e AVVERBI). [Ad esempio, se un gruppo sceglie la tematica LE PROBLEMATICHE SOCIALI ATTUALI, il campo semantico ruota intorno alla parola SOCIETÀ e il lavoro lessicale deve essere condotto sulle varie parole afferenti al suddetto campo, quali ad esempio SOCIETÀ,**

3. Si assicura che ordine e disciplina siano sempre rispettati 4. Si mette a disposizione per eventuali consigli, suggerimenti e delucidazioni 5. Osserva attentamente il lavoro svolto dai singoli gruppi e annota considerazioni e valutazioni *in itinere* 6. Si assicura che tutti gli alunni lavorino e li monitora costantemente	**SOCIEVOLE, SOCIALE, SOCIAL, SOCIALIZZARE, SOCIALIZZAZIONE, e così via].** 4. **Di seguito creano una griglia sul quaderno destinato a questa attività, in cui scrivono <u>la propria definizione di ciascuna delle parole, la definizione riportata dal dizionario cartaceo e quella trovata in uno dei vocabolari *on line* suggeriti dall'insegnante. Rilette le tre definizioni per ciascuna parola, ogni gruppo esprimerà un parere sul proprio modo di definire e su quello dei dizionari cartacei e *on line*, esprimendo a riguardo delle valutazioni scritte.</u>** 5. **<u>Gli alunni devono cercare nelle fonti a disposizione (nei manuali o in Internet) uno o due testi poetici incentrati sul loro tema prescelto.</u>** 6. **<u>A loro volta si cimentano nella stesura di un testo poetico originale, frutto delle loro energie creative condivise, incentrato sullo stesso TEMA prescelto dal gruppo, cercando sempre di utilizzare alcuni dei vocaboli su cui si è svolta la ricerca sui dizionari.</u>** 7. **<u>NELLE 2h. SUCCESSIVE (della settimana seguente) i gruppi devono arrivare a scuola con una serie di canzoni che trattano lo stesso tema e insieme devono scegliere uno o due testi su cui lavorare, esprimendo un giudizio nato dal confronto fra il modo in cui gli autori hanno affrontato lo stesso tema nei testi poetici e in quelli musicali prescelti.</u>** **8. Gli alunni dovranno cercare anche <u>aforismi, motti, proverbi e modi di dire</u> concernenti il tema da loro proposto, e fare anche in merito a questi delle riflessioni sul piano lessicale.** 9. **<u>Per l'aspetto musicale, possono eventualmente produrre una melodia originale</u>** 10. **<u>Devono scrivere il testo di una canzone sul macro-tema (per la fase musicale gli alunni si avvarranno anche della collaborazione della docente di Musica, nelle sue 2 ore curricolari previste dal modulo)</u>**

	11. **Nelle ultime 3 h di questa fase del modulo i gruppi, con i prescelti strumenti informatici o utilizzando supporti cartacei, devono realizzare il prodotto finale. Questa fase prevede che ciascun gruppo sia fornito di apparecchiature informatiche. Per la parte legata all'uso delle moderne tecnologie, gli alunni si avvarranno dei consigli e delle indicazioni del docente di Tecnologia in orario curricolare; per ciò che concerne l'aspetto più creativo e artistico, potranno contare sull'insegnante di Arte sempre in orario curricolare e per 2 h.** 12. **Nel prodotto finale devono confluire tutti i testi su cui ciascun gruppo ha lavorato, corredati di giudizi, commenti e soprattutto osservazioni sul piano linguistico.** 13. **Gli alunni, infine, potranno presentare parte del loro lavoro in una delle lingue comunitarie, corredata di traduzione in italiano e avvalersi, per questo scopo,della collaborazione dei docenti in orario curricolare.**

Sequenza n. **3**
FASE: **Presentazione e valutazione** DURATA: **4 h** **BREVE DESCRIZIONE DELLA SEQUENZA** ➢ ***Feedback* dei concetti appresi** ➢ **Presentazione alla classe dei lavori prodotti** ➢ **discussione orale; valutazione finale sia degli elaborati che del percorso svolto**

COSA FA IL DOCENTE	COSA FANNO GLI STUDENTI
1. **Nelle ultime quattro ore del modulo il docente di Lettere (alla presenza degli altri docenti interessati) assiste, insieme al resto della classe, alla presentazione dei lavori di gruppo nel rispetto dei turni pianificati.** 2. **Nell'ultima ora del modulo, infine, gli studenti esprimono il loro parere sull'attività proposta. Insegnanti e alunni condividono conclusioni e**	Mentre ascoltano attentamente la presentazione altrui, gli alunni degli altri gruppi fanno tesoro delle suggestioni e degli stimoli (non solo linguistici) offerti dai loro compagni **Commentano i risultati raggiunti.** **Danno eventuali suggerimenti ed**

risultati del modulo. **3. I docenti invitano gli alunni a porre particolare attenzione sulla valutazione delle <u>difficoltà</u> incontrate, e chiedono loro di chiarire come siano state risolte e con quale atteggiamento siano state affrontate.** **4. L'insegnante propone una griglia per l'autovalutazione.**	**esprimono il gradimento del percorso seguito.** I gruppi, nel compilare **<u>la griglia sull'autovalutazione</u>**, indicheranno ad esempio se hanno rispettato o meno i ruoli e i tempi di consegna, e quali siano stati i punti di forza e di debolezza del loro lavoro.