

Il curriculum verticale e lo sviluppo delle competenze

Attività di laboratorio relativa all'incontro *Testo: una tipologia generale. Generi e pratiche*

coordinata da Carmela Camodeca

SCUOLA SUPERIORE_ CHIAVI

Testo: *Legge 20 luglio 2004 (Divieto di maltrattamento degli animali)*

tratti	esempi riportati dal testo
1	Ordine di costruzione rigorosamente impostato ed evidenziato (<i>suddivisione in articoli numerati e commi</i>).
3	Definizioni esatte di fenomeni, comportamenti (<i>uccisioni, maltrattamento di animali</i>) e codificazione dei relativi termini (<i>contrassegno, numero, casella, giocatore, punti</i>)
6	Legamenti semantici del tipo "ripetizioni" (<i>chiunque</i>)
19	Assenza di sinonimi (termini ripetuti: <i>animali, sevizie, combattimenti, pena, ...</i>)
Testo molto vincolante	

Testo: *L'Equazione di Drake ieri e oggi. Ma domani?*

tratti	esempi riportati dal testo
7	La punteggiatura interrompe la struttura argomentale della frase (<i>Questa visione è in qualche modo sostenuta dalla scoperta di materiali organici nello spazio, a bordo di meteoriti. Dalla presenza di acqua nelle comete e in altri corpi</i>)
10	I termini specialistici vengono parafrasati (<i>Gli estremofili, batteri che prosperano alle bocche dei soffioni oceanici</i>)
13	Inizio di enunciati con <i>E</i> e <i>Ma</i> (<i>E osservando quel che accade sulla terra.; Ma in effetti...</i>)
20	Frase interrogative dirette (<i>Ma domani?; tutte le domande a cui viene data una risposta</i>)
26	Uso pronominale dei verbi (<i>se ne sta in un angolo</i>)
21	Ironie: (<i>La Terra se ne sta in un angolo dorato del sistema solare; Come dire: se c'è l'intelligenza, un giorno ci saranno anche le trasmissioni radiofoniche e televisive.</i>)
Testo mediamente vincolante	

Testo: *Direttissimo*

tratti	Esempi riportati dal testo
7	La punteggiatura interrompe la struttura argomentale della frase (<i>Non l'avevo pronunciato mai, neppure parlando con gli amici, per una specie di pudore. Il grande nome,...</i>)
8	Frase marcata; costruzione col <i>si</i> passivante (<i>Di scriverlo qui non ho il coraggio; Si udirono dei soffi...</i>)

13	Inizio di enunciati con <i>E</i> e <i>Ma</i> (<i>E dài allora...; Ma dinanzi a me sul divano...</i>)
14	Il protagonista si rivolge a uno specifico destinatario (<i>Signor macchinista per piacere non essere avaro di carbone, dà fiato al leviatano...; E dài allora, o treno, non perdiamo un minuto, corri galoppa</i>)
16	Costruzioni impersonali col <i>si</i> (<i>Dio, come si correva</i>)
17	Tutto il brano è narrato in prima persona (<i>io risposi</i>)
20	Frase esclamative (<i>....le nuvole viaggianti nell'aperto cielo!</i>)
21	Similitudine (<i>sembrava un toro inferocito che scalpitasse per la smania di partire</i>)
22	Molti enunciati in discorso diretto (<i>«Quel treno, prendi?»</i>)
27	Assenza dei verbi negli enunciati (<i>Non un cane...; Il grande nome, il massimo, la destinazione favolosa. ; Dài, macchinista, con l'intera potenza del vapore</i>)
28	Onomatopoeie (<i>...uno scarto, tac, risalendo...; tran-tran tran-tran</i>)
29	Coesione semantica (<i>Poi case case stabilimenti gasometri tettoie case case ciminiere androni case case alberi orticelli case tran-tran tran-tran i prati la campagna le nuvole viaggianti nell'aperto cielo!</i>)
Testo poco vincolante	