

# ACCADEMIA DELLA CRUSCA

**Corso di Formazione**

***Dal testo ai testi: leggere, comprendere, produrre***

a.s.2020-2021

## ***Elaborato finale***

«Produzione di un elaborato (una relazione su un'attività svolta con i propri allievi o un progetto didattico, da consegnare entro maggio 2021)». (Progetto SOFIA)

**Attività svolta/percorso didattico per le classi *Seconde- Quinte*  
di Scuola secondaria di 2° grado**

**DOCENTE** prof.ssa **Maria Vitaliano**

**ISTITUTO I.S.I.S. “Leopoldo II di Lorena”, Grosseto**

**TITOLO/ARGOMENTO**

**“Guarda, ascolta, rifletti, impara: dal film al sapere ed alla conoscenza.  
Analisi del testo filmico”**

## OBIETTIVI

### **Contenuti e obiettivi formativi** (Finalità in rapporto al contesto socio-culturale e pedagogico)

Gli obiettivi che ci si prefigge di raggiungere con tale progetto (dalla durata annuale) sono:

- offrire un'occasione d'incontro e aggregazione;
- utilizzare la cultura dell'immagine quale stimolo per dibattere e affrontare svariate tematiche partendo dal contenuto della pellicola proposta;
- insegnare ai giovani provenienti dai sobborghi a padroneggiare l'arte di parlare in pubblico ed aiutarli a credere in se stessi per realizzare i propri sogni;
- riuscire a capire il valore dell'integrazione come occasione di arricchimento di ciascuno;
- favorire nei ragazzi scambi di idee e opinioni;
- promuovere la socializzazione;
- avvicinare i ragazzi al linguaggio cinematografico.

### **Obiettivi di competenza** (obiettivi specifici in rapporto all'analisi disciplinare e/o competenze trasversali)

Il tema conduttore di questo progetto è quello della “Padronanza delle parole e delle sfumature di una lingua che ci permettono di raggiungere gli altri e comunicare con loro” attraverso:

- l'etica (la conoscenza ed il rispetto di sé, il superamento di ogni forma di egoismo e di pregiudizio, l'apertura all'altro, la solidarietà);
- il rispetto delle comuni regole sociali;
- la legalità (il rifiuto di ogni forma di violenza, anche verbale; campagna di prevenzione contro ogni atto di bullismo, la battaglia per i diritti negati, la difesa dei più deboli e delle minoranze; l'importanza dell' “arma” della parola);
- l'importanza della cultura per il progresso dell'umanità.

Si prevede pertanto un coinvolgimento di tutti gli **ambiti disciplinari**, ma comunque con possibilità fattiva di rientrare nelle riflessioni generali finali.

Le discipline maggiormente coinvolte saranno, tuttavia, quelle di :

- ❖ Lingua e Letteratura italiana;
- ❖ Storia;
- ❖ Educazione Civica;
- ❖ Geografia;
- ❖ Lingue straniere;
- ❖ Diritto;
- ❖ Scienze motorie.

**Le competenze chiave europee maggiormente sollecitate saranno:**

- competenze sociali e civiche;
- consapevolezza ed espressione culturale;
- imparare ad imparare;
- comunicazione nella madre lingua.

Gli alunni, attraverso il cinema, possono allenare le competenze-chiave passando attraverso la lettura filmica, l'ideazione e la riflessione.

Il cinema e i media audiovisivi, proprio per il loro immediato potenziale comunicativo, e per la loro ontologica "popolarità", si prestano più di altre discipline a contrastare i caratteri elitari e discriminatori ancora presenti nella cultura italiana, e a favorire l'affermazione diffusa del gusto del bello e di una compiuta democrazia culturale.

## **TEMPI**

Anno scolastico (dal II al V anno)

## **ATTIVITÀ/FASI DI LAVORO**

*Pianificazione del lavoro ex ante – in itinere – ex post.*

Nelle diverse fasi di realizzazione del progetto verrà osservato soprattutto il comportamento degli alunni, facendo riferimento in particolar modo agli indicatori di interesse, partecipazione, impegno, collaborazione con gli altri e rispetto delle regole.

### EX ANTE:

è un'analisi diagnostica iniziale che serve ad individuare il livello di partenza dei ragazzi e ad accertare il possesso dei prerequisiti.

Prima di ogni proiezione, gli alunni saranno informati sul contenuto del film che andranno a vedere e sulla problematica che verrà affrontata nelle pellicole, selezionate tra quelle proposte dal grande valore artistico e umano, in modo da renderli consapevoli nella visione e coinvolgerli maggiormente. Questa breve sinossi iniziale, tenuta dai docenti e da esperti esterni, avrà l'obiettivo di suscitare interesse e curiosità nei discenti.

### IN ITINERE:

è un controllo relativo al comportamento e alle reazioni degli studenti durante lo svolgimento dell'attività in relazione agli stimoli proposti.

In ogni fase del progetto, verrà rilevato il coinvolgimento mostrato dagli studenti e, nel loro piccolo, anche la loro profondità e pensiero critico, stimolando domande e riflessioni.

### EX POST:

considerazioni finali a conclusione dell'esperienza proposta (commento “a caldo” del film visto: brainstorming collettivo).

- In ogni fase sarebbe opportuno porre attenzione sui diversi aspetti che caratterizzano il film:
  - aspetti narrativi;
  - aspetti tematici;
  - aspetti linguistici.

## ❖ Mappe mentali su alcuni nuclei particolarmente significativi

A seconda del film in questione, possono emergere diverse mappe relative a:

- **personaggi** (identificare tutti i personaggi, suddividerli in principali e secondari e poi scegliere i più importanti e su ciascuno sviluppare un'ulteriore mappa nella quale indicare tutte le caratteristiche del soggetto preso in esame: fisionomia, carattere, modi di fare, comportamento, ruolo nel film, valore narrativo, ecc.);
- **luoghi** (identificare tutti i luoghi in cui è ambientato il film e, sui più importanti, sviluppare ulteriori mappe nelle quali indicare tipologia del luogo, modo di ripresa, funzione nella narrazione cinematografica);
- **oggetti** (spesso nei film sono presenti oggetti con alta valenza simbolica: indicarli e cercare di spiegare il significato di ciascuno di essi);
- **dialoghi** (segnare le frasi ritenute maggiormente significative e analizzarne il senso, in relazione al personaggio, cercare eventuali metafore);
- **problematiche sociali e/o storiche** (individuare le tematiche principali affrontate nel film, segnalare le scene maggiormente significative. A partire dalle tematiche emerse, sceglierne per esempio una e fare su questa una nuova mappa in cui puntualizzare tutte le preconcoscenze relative all'argomento. Partire da lì per sviluppare percorsi di approfondimento di carattere storico, sociale, politico...);
- **messaggio del film** (indicare cosa ha voluto dire il film, quali messaggi impliciti ed espliciti, quali "insegnamenti", quali input di riflessione, ecc.).

Ulteriori analisi post visione del film:

➤ **Potrebbe finire anche così...**

Far inventare ai vari gruppi un finale diverso per il film e socializzare poi le diverse idee emerse.

➤ **Dopo il “The End”!...**

Invitare gli studenti a ipotizzare cosa potrebbe succedere se la storia narrata potesse proseguire oltre il “The End”.

➤ **Critici off e on line...**

Al termine del lavoro di analisi collettiva e di gruppo, si può chiedere agli studenti di esprimere un loro giudizio di valore su quanto hanno visto, attraverso delle recensioni critiche dell’opera.

➤ **La pagella del film.**

Stabilire collettivamente dei simboli di valutazione del film (cuoricini, stelline, facce sorridenti o arrabbiate...) ed esprimere il voto di ciascuno.

➤ **Di questo film penso che...**

Esprimere un giudizio sul film cercando di individuare il maggior numero possibile di aggettivi.

➤ **Recensioni off e on line.**

Invitare gli studenti a scrivere delle recensioni sul film visto. Le recensioni potrebbero venire raccolte in una “rivista autoprodotta”. Potrebbe essere anche interessante decidere la grafica e il nome della testata della rivista e predisporre, per ogni film visto, un numero speciale da far conoscere a studenti delle altre classi o da inserire nel sito internet della scuola o in altri siti che accolgono forum di discussioni.

### **Film proiettato nelle classi Seconde:**

- ✚ “*A voce alta – La forza della parola*”, regia di Stéphane de Freitas, Ladj Ly (Ars retorica insegnata agli alunni).

All'Università di Saint-Denis(Parigi, Francia) ogni anno viene eletto il miglior oratore; partecipano al concorso gli studenti di una classe multietnica. La forza della parola che cambia, con il potere delle idee, il mondo.

- ✚ “*L'attimo fuggente*” con Robin Williams, porta al centro temi profondi, riflessioni intime sul tempo che passa, sulla scoperta di sé, sulla capacità di guardare il mondo, le situazioni, e se stessi da altre angolazioni.

### **Film proiettato nelle classi Quinte:**

- ✚ “*1938-Diversi*”, di Giorgio Treves, vuole raccontare che cosa comportò per gli ebrei italiani l'attuazione delle Leggi razziali e come la popolazione, ebraica e non, visse il razzismo e la persecuzione.

- ✚ “*Negus by Invernomuto*”, di Luca Legnani, una tragicommedia musicale intorno al folklore, al linguaggio e alle memorie italiane, giamaicane ed etiopi.

**Altri films verranno selezionati attraverso la piattaforma:**

<https://www.keaton.eu/>

<http://www.unisonacinema.it/>

## **ANNOTAZIONI/CONSIDERAZIONI**

Particolarmente interessante è stato il comportamento mostrato verso i compagni diversamente abili, sempre inclusi nelle attività finali fatte in piccolissimi gruppi (causa pandemia da Covid-19 ancora in atto), sia per realizzare disegni (nelle classi Seconde) che per rispondere a domande-guida, che nei momenti di confronto di esperienze ed idee.

Sono state esperienze di socializzazione decisamente positive, anche se spesso i confronti sono avvenuti “*a distanza*” e quindi in via telematica, nonostante ciò hanno fornito ulteriori stimoli ai ragazzi alla cooperazione, alla riflessione e all’empatia, costituendo momenti di vero arricchimento. C’è stato grande apprezzamento da parte di tutti i ragazzi per gli itinerari tematici proposti, che sono andati ad incidere sulla loro sfera emotiva, stimolando la loro immaginazione e la loro sensibilità. Al termine di ogni proiezione è stato evidente vedere i discenti favorevolmente colpiti dall’argomento proposto, con conseguente beneficio nel clima relazionale, apparso più inclusivo e collaborativo.